

MOQDOC

Bulletin d' / of ARLIS/MOQ
(Art Libraries Society / Montréal, Ottawa, Québec)

Vol. 1 No 1

Juin/June 1990

De la Présidente

Depuis sa création il y a trois ans, ARLIS/MOQ est devenue une section dynamique et active et je suis fière d'avoir été impliquée dans toutes les phases de son développement. Je suis particulièrement fière des efforts déployés par la rédactrice du bulletin de nouvelles, Danielle Léger, et par son talentueux et dévoué Comité, pour le lancement du premier numéro de MOQDOC. Cette équipe a accompli un excellent travail et les fruits de ses efforts s'avèreront bénéfiques pour nous tous. Félicitations!

Le bulletin de nouvelles vous est destiné, membres d'ARLIS/MOQ et, afin d'en faire le reflet de vos besoins et de vos intérêts, je vous incite à diffuser vos commentaires, vos idées et vos nouveaux projets en les communiquant au Comité de rédaction. En tant que professionnel(le)s des ressources documentaires et iconographiques spécialisées en art, vous pouvez tous profiter de vos expériences mutuelles et ainsi élargir vos horizons dans ce domaine. De ce fait, vous trouverez l'occasion de faire connaître à vos collègues votre bibliothèque, vos projets et vos idées.

Votre Comité exécutif prépare une assemblée d'automne stimulante et informative à Québec. Nous tiendrons en octobre une mini-conférence de deux jours comprenant des ateliers, des visites guidées et une assemblée des membres (cf. encart). Passez un été en santé et en sécurité.

Marilyn Berger
Présidente d'ARLIS/MOQ, 1990

From the President

ARLIS/MOQ has become a vibrant, active chapter in the three years since its foundation and I am proud to have been involved in all phases of the chapter's activities. I am especially proud of the efforts put forth by the newsletter editor, Danielle Léger, and her talented, dedicated Committee in launching the first issue of MOQDOC. This team has done a fine job and the fruits of their labour will benefit us all. Congratulations!

The newsletter is for you - the members of ARLIS/MOQ and in order to reflect your needs and interests, I urge you to keep your comments, ideas, new projects flowing through communication with the editorial team. As art and visual resources professionals, you can all benefit from each other's experiences and thus expand your horizons in the field. At the same time you will provide the opportunity to make your library, your projects, your ideas known to your colleagues.

Your Executive is planning an exciting and informative fall meeting in Quebec City. This will be a 2-day mini-conference in October with workshops, tours, and business meeting planned (See insert). Have a healthy, safe summer.

Marilyn Berger
ARLIS/MOQ President 1990

De la Représentante régionale canadienne

À ce jour, ARLIS/MOQ est la seule section active au Canada. Au cours des trois dernières années, nous avons accompli plusieurs choses importantes, la plupart desquelles n'auraient pu être réalisées sur une base individuelle. Alors qu'on compte au Canada plusieurs bibliothécaires, archivistes, et conservateur(-trice)s de documents audiovisuels spécialisé(e)s en art de talent, plusieurs d'entre eux (elles) travaillent dans l'isolement. Nous avons la responsabilité de démontrer que le fait de travailler ensemble fait une différence.

En tant que Représentante canadienne du Comité exécutif d'ARLIS/NA, je tiens à contribuer à l'émergence de nouvelles sections canadiennes au sein de l'organisation. Rien ne pourrait amener davantage cette tâche plus près de sa réalisation qu'une série de projets communs, dont certains sont déjà réalité. Des projets-pilote pour une enquête et un inventaire des archives canadiennes d'art et d'architecture ont été lancés cette année au Québec et en Ontario. Réalisée dans le cadre de l'étape préliminaire de ce projet, une liste des guides d'archives d'art et d'architecture déjà parus

From the Canadian Regional Representative

To date, ARLIS/MOQ is the only Chapter active in Canada. In the past three years, we have accomplished many important things, most of which could not have been achieved on an individual basis. While there are many talented art librarians, archivists and visual resources curators in Canada, many of them work in isolation. We have a special responsibility to demonstrate to others that working together does make a difference.

As Canadian Representative on the Executive Board of ARLIS/NA, I want to help in bringing new Canadian chapters into the national organization. Nothing could bring this task closer to reality than a series of common projects, some of which are already starting to happen. Pilot projects for the intended survey and inventory of Canadian art and architectural archives are being launched in Quebec and in Ontario this year. As part of the initial stage of this project, a checklist of the published guides to art and architecture archives will become our Chapter's next publication.

deviendra la prochaine publication de notre Section.

MOQDOC jouera un rôle vital dans la dissémination de l'information relative à l'implication de notre Section dans des initiatives d'envergure régionale, nationale et internationale. Il fournira également une tribune pour les nouvelles concernant les projets, les publications, ainsi que les possibilités de recherche et les subventions mis à la disposition des professionnel(le)s nord-américain(e)s de la documentation spécialisée en art.

Je suis fière d'avoir donné son nom à ce bulletin de nouvelles et je souhaite tout le succès possible à son Comité éditorial.

Irena Murray
Représentante régionale canadienne

MOQDOC will play a vital role in disseminating information concerning our Chapter's involvement in the regional, national and international initiatives. It will also provide a forum for news concerning projects, publications, research opportunities and funding available to art documentation professionals in North America.

I am proud to have given our newsletter its name and I wish its Editorial Board every success.

Irena Murray
Canadian Regional Representative

Éditorial

Au nom du Comité éditorial du bulletin de nouvelles d'ARLIS/MOQ, il me fait plaisir de vous offrir ce numéro inaugural de MOQDOC. Nous l'avons souhaité à la fois substantiel et vivifiant. Nous espérons qu'il saura devenir pour vous un outil de travail utile et que sa fonction d'"agent multiplicateur" et de relais entre les assemblées de printemps et d'automne s'affirmera toujours davantage avec chaque nouvelle parution. MOQDOC est également appelé à devenir un lieu de mobilisation et de concertation régionales pour les professionnel(le)s de la documentation spécialisée en art.

J'aimerais remercier ici toutes les personnes qui ont oeuvré de près ou de loin à la création de ce bulletin, et tout spécialement Irena Murray pour le titre à la fois évocateur, efficace et souriant qu'elle a su trouver pour notre bulletin de nouvelles à l'occasion du concours tenu lors de l'assemblée du 11 mai dernier.

Je vous invite à prendre connaissance de la politique éditoriale reproduite dans ce numéro. Sans votre participation et votre enthousiasme les efforts déployés par le Comité éditorial seront rendus inutiles et votre bulletin de nouvelles ne sera qu'une coquille vide. Je vous donne donc rendez-vous pour la préparation du second numéro de MOQDOC qui doit paraître fin décembre 1990. La date limite pour la remise des textes est le 31 octobre 1990; les nouvelles brèves seront acceptées jusqu'au 10 décembre.

Je demeure à votre disposition si vous avez des commentaires ou des questions à formuler. Vous pouvez me rejoindre au Centre d'information Arttexte, au (514) 845-2759.

Passez un bel été.

Danielle Léger
Rédactrice en chef

Editorial

On behalf of the Editorial Committee of ARLIS/MOQ, I am pleased to introduce the inaugural issue of MOQDOC. We hope you will find it both informative and stimulating. The Committee sees the newsletter as having two functions: as a useful tool for communication and information sharing, and as a means to bridge the gap between the spring and fall meetings. MOQDOC also intends to be a forum for regional motivation and discussion for professionals involved in the documentation of art.

I would like to thank all the individuals who worked, in one way or another, in the production of this newsletter and especially Irena Murray for her evocative title which she submitted to the contest held at the meeting on May 11.

I invite you to familiarise yourself with the editorial policy reproduced in this issue. The newsletter is dependent on your participation and enthusiasm without which the efforts of the Editorial Committee will be fruitless and the publication of the newsletter meaningless. Therefore, I'd like to bring to your attention the deadline dates for the second issue of MOQDOC which will be published towards the end of December 1990. The final submission date for articles is October 31 1990; news items will be accepted until December 10.

I am at your disposal if you have any questions or comments. You can contact me at the Centre d'information Arttexte, at (514) 845-2759.

Have a beautiful summer.

Danielle Léger
Editor

MOQDOC est publié deux fois par an (au printemps et à l'automne) par ARLIS/MOQ, section Montréal-Ottawa-Québec de la Art Libraries Society of North America (3900 E. Timrod Street, Tucson, AZ 85711, U.S.A.). -- Rédactrice en chef: Danielle Léger, Centre d'information Arttexte, 3575, boul. St-Laurent, #303, Montréal (Qué.), H2X 2T7. -- Publication distribuée sans frais aux membres d'ARLIS/MOQ. -- Pour informations concernant l'adhésion à ARLIS/MOQ, communiquer avec Selima Mohammed, Secrétaire d'ARLIS/MOQ à l'adresse suivante: Technical Services - Cataloguing, McLennan Library, McGill University, 3459, rue McTavish, Montréal (Qué.), H3A 1Y1.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 1180-6641
c 1990, ARLIS/MOQ

MEMBRES DU COMITÉ DE RÉDACTION / MEMBERS OF THE EDITORIAL COMMITTEE

Patricia Black (Bibliothèque des arts de l'UQAM, Montréal)
Helen Blacow (Slide Library, Dept. of Art History, McGill University, Montreal)
Cindy Campbell (Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, Montreal)

Maria Mastrorocco (Bibliothèque, Centre canadien d'architecture, Montréal)
Manon Vallée (Slide Library, Dept. of Art History, Concordia University, Montreal)

Rédactrice en chef: Danielle Léger (Centre d'information Arttexte, Montréal)
tél: (514) 845-2759
FAX: (514) 845-4345

MOQDOC - POLITIQUE EDITORIALE

MOQDOC est un organe de liaison semestriel bilingue destiné aux membres de la section ARLIS/MOQ. D'une façon plus générale, il se veut un outil de communication et de coopération pour l'ensemble des intervenants du domaine de la documentation spécialisée en art et en architecture des régions de Montréal, Ottawa et Québec.

CONTENU

Pourront être acceptés tous les textes jugés d'intérêt pour l'ensemble des membres d'ARLIS/MOQ.

Chaque numéro de MOQDOC comprendra, outre un (ou des) article(s) de fond occasionnel(s), les rubriques suivantes:

- Editorial;
- Mot du/de la Président(e);
- Mot du/de la Représentant(e) canadien(ne) d'ARLIS/NA;
- Portrait d'une institution;
- Portrait d'un membre;
- Nouvelles et informations générales.

LANGUE DE RÉDACTION

Les textes reçus seront publiés dans la langue choisie par leur auteur. Le Comité de rédaction de MOQDOC ne peut s'engager à traduire tous les textes soumis, à l'exception des rubriques suivantes:

- Éditorial;
- Mot du/de la Président(e);
- Mot du/de la Représentant(e) canadien(ne) d'ARLIS/NA.

DROIT DU COMITÉ DE RÉDACTION

Le Comité de rédaction de MOQDOC se réserve le droit de procéder à toute révision et traduction des textes soumis pour fins de publication dans ses pages. Toute révision majeure sera toutefois soumise à l'auteur avant publication.

DATES DE PARUTION

MOQDOC doit paraître deux (2) fois par année, aux dates suivantes:

- le 30 juin;
- le 31 décembre.

Un numéro spécial annuel est également prévu: il s'agit du répertoire des membres d'ARLIS/MOQ.

DATES LIMITES DE REMISE DES TEXTES

A moins d'entente spéciale, les textes doivent être soumis à la Rédactrice en chef de MOQDOC au moins deux (2) mois avant la date de parution souhaitée, soit:

- avant le 30 avril pour le numéro de juin;
- avant le 31 octobre pour le numéro de décembre.

Autant que possible, les nouvelles brèves doivent parvenir à la Rédactrice en chef au moins trois (3) semaines avant la date de parution.

PRÉSENTATION DES TEXTES

Les textes soumis doivent être dactylographiés ou présentés, dans le cas de certaines rubriques, sous forme dactylographiée ou manuscrite sur les questionnaires prévus à cet effet.

Il est fortement suggéré d'inclure également une version sur disquette, produite à l'aide du logiciel WordPerfect.

RÉUNION SEMI-ANNUELLE D'ARLIS/MOQ A MONTRÉAL

ARLIS/MOQ a tenu sa réunion semi-annuelle à Montréal, le 11 mai 1990 au Centre canadien d'architecture. La Présidente Marilyn Berger a souhaité la bienvenue au groupe d'environ 35 personnes. Le programme du matin incluait la séance de travail, le compte rendu de différents congrès, dont celui d'ARLIS/NA tenu à New York (par Daphne Dufresne) et celui d'ARLIS/UK tenu à l'Université Bradford (par Peter Trépanier). Irena Murray, la Représentante canadienne d'ARLIS/NA, parla des projets immédiats concernant la Section et souligna l'importance de la participation canadienne au sein de l'association nord-américaine. Suite à une campagne intensive pour recruter de nouveaux membres, Alexandra de Luise nous fit part du résultat: 15 nouveaux membres. Enfin, la Présidente nous annonça le lancement de MOQDOC.

Après un déjeuner animé, il y eut des visites guidées de la bibliothèque, des laboratoires de conservation et de préservation, qui suscitérent l'envie de plusieurs. Cette agréable journée s'est terminée par une conférence et une projection de diapositives par Bruce Russell sur le jardin de sculptures du CCA réalisé par Melvin Charney.

Selima Mohammed, Secrétaire
ARLIS/MOQ

PORTRAIT D'UNE INSTITUTION:

Musée du Québec
Bibliothèque et centre de documentation
1, avenue Wolfe-Montcalm
Québec (Québec)
G1R 5H3

Personne-ressource: Louise Allard
Responsable de la Bibliothèque et du centre de documentation

Numéro de téléphone: (418) 644-9908
Numéro de télécopieur: (418) 646-1664
Service de référence et P.E.B.: Lucienne Gariépy, (418) 643-7134
Heures d'ouverture au public: du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 17h

Mandat de l'organisme:

Créée en 1944, la Bibliothèque recevait le mandat de développer une collection d'ouvrages et de documents relatifs à l'histoire de l'art au Québec. Par le fait même, elle se devait de soutenir les objectifs du Musée de la Province en matière de recherches inhérentes à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine.

Contenu de la collection:

19,071 titres de volumes, catalogues, rapports, etc. (22,055 volumes);
187 abonnements de périodiques (incluant quotidiens, hebdomadaires et bulletins d'association);
13,932 dossiers (dont 9,473 dossiers d'artistes canadiens);
8,345 photographies;
62,347 diapositives.

La collection comporte également plusieurs autres documents sur support audio-visuel (bandes magnétiques et vidéos, disques, microformes, etc.).

Le Fonds Gérard Morisset comprend:

- inventaire des oeuvres d'art et d'architecture: 2,679 doc.
- artistes et artisans: 9,386 doc.
- fichier photographique: 26,400 fiches techniques
- cartes postales: 4,150

Moyenne des acquisitions annuelles en volumes: 800 titres.
Nombre de nouveaux dossiers ouverts annuellement: 250 dossiers.

Clientèle visée:

La spécificité des collections de la Bibliothèque et du centre de documentation du Musée tient à la concentration de sujets en art québécois et à son niveau de recherche. Le développement des collections s'effectue en fonction des besoins du milieu. Ces derniers relèvent en grande partie du fonds d'oeuvres d'art à documenter et à diffuser, de la programmation des expositions, des recherches et publications en cours. En tant que bibliothèque du Musée de la Province, il est également de son ressort de pourvoir aux besoins des musées régionaux et des organismes oeuvrant dans le domaine des arts visuels. Collectionneurs et étudiants doivent être en mesure d'y parfaire leurs recherches dans les publications et fonds spécialisés.

Services offerts:

Tous les types de documents ne se prêtent qu'à la consultation sur place, exception faite aux employé(e)s de l'organisme. Le service de prêt entre bibliothèques s'applique aux musées canadiens et aux bibliothèques universitaires respectant le principe de la consultation sur place.

Depuis 1985, les documents traités sont repérables dans la base de données UTLAS et au fichier collectif des bibliothèques gouvernementales du Québec. La liste des périodiques que nous tenons à jour est également diffusée dans la publication de la Bibliothèque administrative du Québec intitulée "Catalogue collectif des périodiques des bibliothèques gouvernementales du Québec, 1989". Quant aux dossiers d'artistes du centre de documentation, ils sont signalés dans la publication de la Bibliothèque du Musée des beaux-arts du Canada "Artistes au Canada, 1988".

A défaut du prêt entre bibliothèques concernant les dossiers d'artistes, le service de photocopie est offert au coût minimum de 2,00\$ et de 0,25\$ la copie.

ARLIS/MOQ

CONFÉRENCE

26-27 oct. 1990, Québec (Québec)

Image Technologie Patrimoine

- 2 jours de conférences, de visites, de musées
- 2 days of lectures, tours, museums

Bulletin d'inscription ci-joint / Registration form attached

PROFILE OF A MEMBER: Nadia Kazymyra-Dzioba

Occupation: Archivist

Affiliation: Cartographic and Architectural Archives Division, National Archives of Canada, Ottawa

Academic Background:

I used to be able to joke that I was a M.A.M.A. without having children. I am afraid I can no longer say that. In any case, I have an M.A. '76 in Canadian history and an M.A. '80 in Soviet and East European Studies from Carleton University. And long before all that, while debating what I should do with myself, I focussed on music and received an A.M.U.S. '73 from the University of Regina.

Professional Experience:

I have been professionally molded by the National Archives where I've been for 12 years.

Professional Interests:

I vowed I would have nothing to do with libraries or archives as a student since that was my father's profession, now look what happened.

Association of Canadian Archivists
Society for the History of Discoveries
ARLIS/MOQ (Treasurer 1989/91)

Personal interests and preferred recreational activities:

- Cooking up a storm
- Organizing art exhibitions
- Fundraising

QUIZZ..In each of the following categories, cite the work(s), object(s) or place(s) which you like the most:

- **art:** Georgia O'Keefe
- **architecture:** Etienne Gaboury
- **literature:** short stories by Anton Chekhov, Katherine Porter
- **film:** I haven't seen an exceptional film in years, but I loved the music in Amadeus.
- **television programme:** rarely watch TV except for documentaries or current affairs
- **museum:** BMW museum in Munich & Science North in Sudbury
- **colour:** jade, mauve, fuschia
- **food:** anything interesting (as long as it doesn't walk)
- **vacation site:** Bermuda to relax
New York to burn energy

What is your astrological sign?

Taurus

What is your philosophy of life?

Hang in there, take each day as it comes and don't forget to ☺

CANADIAN VISUAL RESOURCES CURATORS CONFERENCE

In recent years the Canadian Visual Resources Curators have been meeting on an annual basis. The 1990 conference was held 8-10 May at Waterloo, Ontario. Hildegard Lindschinger of Wilfrid Laurier University and Nancy Chadwick of Waterloo University hosted the three day conference. The programme included discussions on various issues of interest to visual resources librarianship. Linda Bien of Concordia University led a discussion on copyright. Brenda MacEachern of the University of Western Ontario presented guidelines in respect to grant applications and fundraising. Dagmar Jaunzems, production manager of the AAT (Art and Architecture Thesaurus), travelled from Williamstown, MA to give the AAT workshop which was then followed by an open discussion directed by Helen Blacow of McGill University on the topic of subject headings. Helga Stegemann of Queen's University wrapped up the conference with a presentation on professional issues. For the duration of the conference an area was set aside for the participants to display equipment, examples of policies and procedures documents and general information. A demonstration of the video-disc project at Waterloo University was informative as well as a talk given by Hellmut Schade of Scholastic Slide Services on Textbook slide comparison. For more information about the Visual Resources Curators see "Positive: a Newsletter for Visual Resources Curators in Canada" or contact the Editor: Brenda MacEachern, Slide Curator, Visual Arts Dept., The University of Western Ontario, London, Ontario, N6A 5B7.

Helen Blacow
Associate Slide Curator
McGill University
May 1990

MOQDOC - EDITORIAL POLICY

The ARLIS/MOQ newsletter is a semi-annual bilingual publication intended for the members of the ARLIS/MOQ chapter. It serves as a tool for communication and liaison for those involved in the documentation of art and architecture from the regions of Montreal, Ottawa and Quebec.

CONTENTS

Contributions will be accepted for publication which are deemed to be of interest to the ARLIS/MOQ membership. Each issue of the newsletter will contain, in addition to feature articles, the following regular columns:

- Editorial
- Note from the President
- Note from the Canadian Regional Representative to ARLIS/NA
- Profile of an institution
- Profile of a member
- General news and information

LANGUAGE OF PUBLICATION

Texts received will be published in the language of the author's choice. The Editorial Committee of MOQDOC will not translate contributions, with the exception of the following:

- Editorial
- Note from the President
- Note from the Canadian Regional Representative to ARLIS/NA

EDITORIAL POLICY

The Editorial Committee of MOQDOC reserves the right to edit and/or translate all contributions submitted for publication. Authors will be notified if the editorial committee makes major revisions to their articles.

PUBLICATION DATES

MOQDOC will be published twice yearly, on the following dates:

- 30th June
- 31st December

A special annual edition will feature a directory of the ARLIS/MOQ members.

PUBLICATION DEADLINES

Unless specially arranged, contributions must be submitted to the Editor of MOQDOC no later than two (2) months prior to the publication date, namely:

- before the 30th of April for the June issue
- before the 31st of October for the December issue

When possible, news items should be submitted to the Editor at least three (3) weeks prior to the publication deadline.

FORMAT OF SUBMISSIONS

Articles presented for submission should be typed. In the case of submissions for the profile columns the format should correspond to that of the relevant questionnaire.

In addition, it is strongly recommended to submit contributions on a 5 1/4" diskette using WordPerfect.

ARLIS/MOQ SPRING CHAPTER MEETING

ARLIS/MOQ held its Spring Chapter Meeting on May 11, 1990 at the new Centre canadien d'architecture in Montreal. The President Marilyn Berger welcomed the group of almost 35. The morning session comprised a business meeting and included conference reports by Daphne Dufresne on the ARLIS/NA 1990 conference in New York and by Peter Trepanier on the ARLIS/UK meeting held at the University of Bradford. Irena Murray, the Canadian Representative to ARLIS/NA, addressed issues of immediate concern to the chapter and stressed the importance of Canadian involvement in ARLIS/NA. Alexandra de Luise reported an increase of 15 new members, no doubt the result in part of a membership recruitment drive, and Marilyn Berger announced the launching of the Chapter's newsletter, MOQDOC.

An animated luncheon was followed by tours of the CCA's reading room and conservation and preservation labs, the envy of everyone present. Bruce Russell presented an interesting and informative slide lecture on the CCA's sculpture garden by Melvin Charney which brought to a close a most enjoyable and rewarding day.

Submitted by Selima Mohammed
Secretary ARLIS/MOQ

DROIT D'AUTEUR: DROITS ET OBLIGATIONS DES UNIVERSITÉS

La loi canadienne du Droit d'auteur est en vigueur depuis plus d'un demi-siècle et, en juin 1988, le Bill C-60, "loi modifiant la loi sur le droit d'auteur apportant des modifications connexes et relatives", fut promulgué.

Cette première phase de la révision de la loi qui, de manière générale, protège les producteurs d'oeuvres garanties par un droit d'auteur, devait être suivie d'une seconde phase, permettant l'utilisation de ces oeuvres tout en définissant les droits et indemnités des usagers. Les usagers des établissements scolaires et les bibliothèques en tant qu'utilisateurs devraient être assujettis à la phase II.

Depuis, plusieurs organismes telle l'Association canadienne des bibliothèques ainsi que l'Association canadienne des universités et collèges proposèrent à la législature le concept de "l'utilisation équitable", comme c'est le cas aux Etats-Unis et dans d'autres pays, légitimant l'usage de document protégé par le droit d'auteur pour fins d'enseignement et de recherche.

Malheureusement pour les usagers on renvoya la proposition à l'étape de la phase II de la révision de la loi. Or, malgré la promesse de déposer la deuxième partie de la loi pour le début de l'année, il semble, selon le ministère des Communications, que la loi ne sera pas promulguée avant l'année prochaine.

La phase I de la récente loi créa, par contre, des "sociétés de gestion-association se livrant à la gestion collective du droit d'auteur de ceux qui l'ont habilitée à cette fin et administrant un système d'octroi de licences relatif à l'utilisation de tout document protégé."

L'automne dernier, VIS-ART DROITS D'AUTEUR INC., société représentant les artistes canadiens d'arts visuels, demanda à rencontrer les responsables des diaporama de l'Université Concordia et de l'UQAM (Université du Québec à Montréal) afin d'y discuter de nos responsabilités et obligations à l'intention des artistes dont les oeuvres documentent nos collections. Un contrat, comprenant "toute reproduction des oeuvres que l'université autorise dans ses locaux, sous quelque forme matérielle que ce soit, y compris les médias, en vue d'être présentées dans le cadre de cours, séminaires et conférences, etc.", fut soumis à notre attention. Il va sans dire que l'on achemina le document aux services juridiques de chacune des institutions visées.

La loi ne statue que sur les obligations des institutions universitaires: ainsi l'acquisition de document audio-visuel n'accorde pas pour autant le droit "d'usage public" aux usagers à qui il est destiné, si ce n'est que dans un "but de conservation, d'archives, d'étude ou de recherche privée". La production de diapositives grâce à la copie photographique pour fins d'enseignement et de recherche et le prêt entre bibliothèques de matériel photocopié constituent aussi une infraction du droit d'auteur.

Devant l'imbricature des différentes interprétations, deux attitudes prévalent: la Conférence des Recteurs et des Principaux des Universités du Québec (CREPUQ) a paraphé une convention avec l'Union des écrivains du Québec à la condition que le ministère de l'Éducation en garantisse le financement, tandis que l'Association des bibliothèques canadiennes aviserait ses membres de ne signer aucun accord avec quelques "sociétés de gestion" avant que les exemptions de la phase II ne soient légiférées.

En l'absence de cadre juridique, une incertitude règne, paralysant l'ensemble du système scolaire qui, pour le moment au Canada, ne jouit d'aucune immunité prévue par la loi quant à l'usage du document protégé par le droit d'auteur.

Je tiens à remercier Linda Bien, de l'Université Concordia, de qui j'ai résumé le texte auquel j'ajoutai quelques réflexions

personnelles.

Guy Sauvageau
Diapothèque
Bibliothèque des Arts
Université du Québec à Montréal

N.D.L.R.: Texte d'une communication livrée à la Canadian Visual Resources Curators Conference, tenue à Waterloo en mai 1990, et publié dans le numéro de juillet 1990 de Positive.

RUBRIQUE DES NOUVELLES / NEWS NOTES

ARLIS/NA TRAVEL AWARDS FOR ATTENDING THE SOCIETY'S ANNUAL CONFERENCE

Chadwyck-Healy Professional Development Award: To encourage contribution to the activities of the society during the ARLIS/NA annual conference through participation in a session or workshop as a moderator, panelist, or presenter of a paper.

G.K. Hall Conference Attendance Award: To encourage organizational participation by assisting attendance at the annual conference by ARLIS/NA committee members, chapter officers, and moderators of divisions, sections and round tables.

Norman Ross Travel Award: To encourage professional development through attendance and participation in the ARLIS/NA annual conference.

Information regarding application dates and selection criteria may be obtained through:
Pamela J. Parry
Executive Director
ARLIS/NA
3900 East Timrod Street
Tucson, AZ 85711, U.S.A.

ARLIS/MOQ - COTISATION ANNUELLE

Il est grand temps de renouveler votre cotisation annuelle 1990 si ce n'est déjà chose faite: votre nom pourrait disparaître de la liste d'envoi. Faites parvenir votre chèque de \$25.00 à l'ordre d'ARLIS/MOQ à la Trésorière:

Nadia Kazymyra-Dzioba
Cartographic & Architectural Archives Division
National Archives of Canada
395 Wellington Street
Ottawa, Ont.
K1A 0N3

ARLIS/NA ANNUAL CONFERENCE - CALL FOR PAPERS

The 1991 ARLIS/NA annual conference will be held in Kansas City, Missouri, from March 7-14. A call for papers addressing "the future of our profession and the various challenges ahead and/or relevant and timely issues in art librarianship and visual resources curatorship" was made. Deadline for submissions: July 15, 1990. More details available in ARLIS/NA Update, no. 2, 1990.

FONDS DE RECHERCHE ARLIS/NA

Sont admissibles les demandes de bourse (montant maximal: 1,000\$) soumises par les individus membres d'ARLIS/NA à titre individuel depuis au moins un an. Date limite pour le dépôt des projets de recherche: le 15 janvier 1991. Pour plus de renseignements, écrire à: Pamela J. Parry, Executive Director, ARLIS/NA Research Fund, 3900 East Timrod Street, Tucson, AZ 85711, U.S.A.

ARLIS/MOQ - RECRUTEMENT DE NOUVEAUX MEMBRES

Alexandra de Luise et Renée Gélinas (toutes deux du Centre canadien d'architecture, Montréal) ainsi qu'Irena Murray (Université McGill, Montréal) ont récemment procédé à une campagne de recrutement de nouveaux membres pour ARLIS/MOQ. Vous pouvez consolider leurs efforts: si vous rencontrez des personnes qui s'intéressent, d'une façon ou d'une autre, aux ressources documentaires spécialisées dans le domaine des arts, parlez-leur de notre association et fournissez-leur les coordonnées de notre Secrétaire, Selima Mohammed. Ainsi constituerons-nous un réseau représentatif et stimulant.

ART AND ARCHITECTURE IN CANADA - BIBLIOGRAPHY

The long-awaited "Art and Architecture in Canada: A Bibliography and Guide to the Literature", compiled by Loren Singer and Mary Williamson, is to be published this month (June 1990) by the University of Toronto Press. It contains more than 9,500 entries covering writings on Canadian art and architecture from the early 19th century to 1981. 1572pp., ISBN 0-8020-5856-6, \$250.00 (cloth).

ÉVÉNEMENTS A VENIR

- 18-24 août 1990: Rencontre de la Section des bibliothèques d'art de l'IFLA (International Federation of Library Associations), Stockholm, Suède.

- 24-27 oct. 1990 : Colloque et 17e congrès annuel de l'ASTED (Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation), Hôtel Plaza Universel, Sainte-Foy (Qué.). Thème : "Les nouveaux performants 90 : les ressources humaines?". Info: (514) 522-7833.

MOQDOC

a/s Centre d'information Arttexte
3575, boul. St-Laurent #303
Montréal (Qué.)
H2X 2T7

INVENTORY OF ARCHIVAL MATERIAL PROJECT

Irena Murray (Blackader-Lauterman Library, McGill University, Montreal), Linda Morita (McMichael Canadian Collection, Kleinburg, Ont.) and Mary Williamson (Scott Library, York University, North York, Ont.) are investigating the development of an inventory of archival material in the fields of Art and Architecture held by Canadian libraries and archives. Anyone who wishes to participate in the project, or who has information to contribute, should contact Irena Murray, (514) 398-4742.

MOQDOC - CORRESPONDANTS LOCAUX

Le Comité éditorial de MOQDOC est à la recherche de "correspondants locaux" qui procèderaient à la collecte de nouvelles destinées à cette rubrique. Les intéressé(e)s sont prié(e)s de communiquer avec Danielle Léger, Rédactrice en chef, (514) 845-2759.

ARLIS/MOQ - Comité exécutif / Executive

Présidente: Marilyn Berger

Vice-présidente: Daphne Dufresne

Secrétaire: Selima Mohammed

Trésorière: Nadia Kazymyra-Dzioba